

《14166 设计表达(环境设计)》

实践考核大纲

一、课程性质与目标

(一) 课程性质和特点

设计表达是应用手绘方式对室内及室外空间环境设计进行快速表现的一种技能。课程通过手绘表现的系统训练，强化学生对室内空间、建筑环境的认知和场景表现能力，进而培养其应用响应表现工具对不同类型空间环境设计美学的融汇贯通，最终完成完整的设计表现作品。

(二) 课程目标

本课程目标在于通过熟练应用钢笔、马克笔、彩铅或水彩等相关工具，掌握空间透视表现的基本规律，提高学生空间环境的审美表现能力；同时，掌握以草图构思完成快速表达能力，深化对建筑环境、室内多类型场所的设计认知及表达。学生可以独立完成对于室内或室外环境从透视绘制到上色表现的全流程表达，为后续专业设计课程的学习奠定扎实技术支持。

(三) 课程的重点

本课程的重点内容包括：其一，考察学生的透视理解和表现能力，主要包括焦点透视、成角透视（可参考教材第1-2章）等；其次，考察学生对设计表达的价值和意义的理论认知程度，提升其对设计表达应用于设计创作的实践水平；最后，考察学生对室内及建筑环境的色彩表现能力，包含对马克笔或彩铅或水彩等上色工具的应用能力，对居住空间的色彩表现，对建筑环境的色彩表现等。以此培养学生对空间环境的设计认知和审美能力。

二、考核内容和考核目标

第一章 手绘表达与设计思维概述

一、学习目的与要求

- (1) 掌握手绘表达的发展脉络。
- (2) 深化对设计思维的理解。

二、课程内容

- (1) 西方关于透视的认知过程。
- (2) 中国传统绘画中的透视技巧。

三、考核知识点及要求

1. 了解西方关于透视的认识发现过程以及与中国传统绘画透视的区别。
2. 理解设计思维的基本内涵及其对环境设计的意义。

识记：设计思维的内涵及其框架结构。

领会：中西方绘画透视的美感表达特点。

应用：基于用户体验的设计思维表达流程。

第二章 写生绘画与设计思维初步认知

一、学习目的与要求

通过本章学习，学生应能够了解通过写生绘画建立设计思维的路径方法，深化从写生、传统绘画视角对设计思维的认识，并通过联想思维训练、平行思维训练强化设计思维能力。进而逐渐转化到通过手绘素材的积累以充实设计创作和表现。

二、课程内容

(1) 联想思维与建筑空间表达；

(2) 写生绘画与平行思维的关系；

三、考核知识点及要求

识记：理解写生绘画与设计思维训练的关系及方法路径。

领会：

(1) 写生绘画与联想思维关系图。了解四种联想形式：接近型联想、类比型联想、对比型联想、因果型联想。

(2) 写生绘画与平行思维关系图。了解以写生绘画推进设计思维训练的方法。

应用：通过写生训练及设计素材的积累来锻炼设计思维能力、强化设计表达能力。

第三章 透视表达与设计思维转换训练

一、学习目的与要求

通过本章学习，学生应能够了解不同类型的空间透视特点和表现方式，培养其在设计中运用透视制图的能力，同时积极引导探索透视向设计思维转化。

二、课程内容

(1) 一点透视空间表现；

(2) 一点斜透视空间表现；

(3) 两点透视空间表现；

(4) 透视空间表现与设计思维转换；

三、考核知识点及要求

识记：对一点透视、一点斜透视及两点透视概念进行理解。

领会：掌握运用各类透视技巧，能区别不同透视表达的差异性和特点。

应用：能够对室内空间进行不同透视视角的表达，提高设计作品的手绘表现效果。

第四章 手绘表达与设计思维训练

一、学习目的与要求

通过本章学习，学生应能够了解当前设计领域的最新发展和趋势，掌握不同时代和文化背景下的设计风格特点，培养学生设计敏感性和创新意识。学生将能够在设计领域中保持时代感和前瞻性，为广告与包装设计等专业作品赋予更多的时尚和艺术元素，提高作品的竞争力和市场价值。

二、课程内容

(1) 手绘表达与设计思维的对应关系；

(2) 手绘表达与设计思维的相互作用；

三、考核知识点及要求

识记：学生了解当代不同设计风格的手绘作品，包括不同文化背景下的设计风格，以及现代手绘设计的发展趋势。

领会：学生理解以图解思考抽象、概念推敲形成形象思维、及意象表达形成直觉思维、透视推敲促进逻辑思维等方式方法。

应用：学生基于设计作品逆向完成手绘表现图的训练，有效表达特定的设计风格、传递目标信息。

三、参考教材与考核实施要求

(一) 本课程使用的参考书

《空间手绘表达与设计思维》，刘晓东 著，东华大学出版社，2022 年版。

(二) 本课程的考试要求

1. 考察学生在空间表现中的透视理解与表现能力。完成对室内及室外空间环境的表现。

2. 考察学生的运用相关表现工具的熟悉度，以及色彩、空间等综合表现能力。

(三) 关于本课程考试命题的若干规定

1. 本门课程采用线下完成作业，时间为10 天。根据本课程考试要求，准备创作工具（如马克笔、彩色铅笔或水彩等，A4 复印纸、铅笔、直尺）等，用于空间表现绘图绘制表现。

2. 本大纲各章所规定的基本要求, 知识点及知识点下的知识细目, 都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章, 又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节重点, 加大重点内容的覆盖度。

3. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题, 考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核自学者对基本概念、基本知识和基本理论是否了解或掌握, 对基本创作实践方法是否会用或熟练。不应出与基本要求不符的偏题或怪题。

4. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为: 透视能力占 20%, 结构表现占 10%, 色彩表现占 30%, 整体构图形式占 10%, 综合表现效果占 30%。

6. 课程考试命题的题型为设计表现应用题型。