

# 《13498 动漫速写》实践考核大纲

## 一、课程性质与目标

### （一）课程性质和特点

本课程是动漫专业的核心基础实践课程，融合传统造型艺术与现代数字绘画技术，以速写为核心训练手段，涵盖人物、动物、景物等多类题材的造型表现。课程注重理论与实践紧密结合，强调观察方法、造型规律与表现技巧的综合运用，既重视扎实的传统速写功底培养，又突出数字绘画工具的实践应用，同时融入中国传统造型艺术元素，旨在帮助学生构建系统的动漫速写知识体系，提升快速捕捉形象、精准表现形态与动态的能力，为后续动漫角色设计、场景创作等专业课程奠定坚实基础。

### （二）课程目标

1. 知识目标：掌握动漫速写的基本概念、观察方法与表现形式；理解人体、动物的结构与比例规律，熟悉透视、构图的核心原理；了解传统绘画工具与数字绘画工具的特性及应用场景；知晓中国传统造型艺术的基本造型语言。

2. 能力目标：具备静态与动态人物的速写表现能力，能够准确把握人体结构、动态与衣纹规律；掌握常见动物的造型与运动特点，能完成写实或夸张风格的动物速写；熟练运用透视与构图知识进行景物、场景速写创作；能够灵活使用传统工具与数字绘画工具（含 AI 绘画工具基础应用）完成速写作品，具备从写生到默写、从客观表现到主观创作的转化能力。

素养目标：培养敏锐的艺术观察力与审美感知力，树立正确的造型观念；增强对中国传统文化的认知与认同，形成文化自信；养成严谨的创作态度与创新意识，适应动漫行业对造型基础能力的职业需求。

### （三）课程的重点

1. 造型基础能力：人体结构与比例、动物身体结构、透视原理的理解与实践应用。

2. 速写表现技巧：静态/动态人物的线条运用、衣纹归纳、动态捕捉；动物造型的写实与夸张表现；景物与场景的构图与虚实处理。

3. 工具应用能力：传统绘画工具的熟练使用，数字绘画工具（含软笔笔刷、AI 绘画基础）的实操能力，实现从纸上绘画到数字绘画的过渡。

4. 综合创作能力：结合主题进行写生、默写与创意速写，融入中国传统造型元素，体现对速写知识的综合运用。

## 二、考核内容和考核目标

### 第一章 动漫速写概述

#### 一、学习目的与要求

1. 理解动漫速写的基本概念、与素描的区别与联系，明确其在动漫创作中的作用。
2. 掌握动漫速写的核心观察方法，了解传统与数字绘画工具的特性及表现形式。
3. 明确课程学习目标与方法，初步建立动漫速写的造型思维。

#### 二、课程内容

1. 动漫速写的基本知识：基本概念、与素描的差异、观察方法（整体观察、立体观察等）。
2. 速写的工具与形式：传统绘画工具（铅笔、炭笔等）、数字绘画工具（绘图软件、笔刷等）、AI 绘画工具基础应用；速写的表现形式（线描、线面结合等）。
3. 课程目标与学习方法：动漫速写的核心目标、从慢到快、由简入繁的学习路径。

#### 三、考核知识点及要求

1. 识记：动漫速写的定义、核心观察方法；传统与数字绘画工具的种类；速写的主要表现形式。
2. 领会：动漫速写与素描的区别与联系；不同工具的表现特点与适用场景；观察方法对造型准确性的影响。
3. 应用：能够根据创作需求选择合适的速写工具；运用正确的观察方法分析简单物体的造型特征。

### 第二章 人物速写基础

#### 一、学习目的与要求

1. 熟练掌握人体比例、骨骼与肌肉的基本结构，理解人体体块关系。
2. 掌握衣纹的基本规律、种类及与人体结构的关联，能够准确归纳与表现衣纹。
3. 了解中国传统艺术中的衣纹表现方法，尝试运用数字工具进行传统线描临摹。

#### 二、课程内容

1. 人物造型基础：人体比例（男女老少差异）、骨骼结构（核心骨骼节点）、肌肉分布与运动关系、人体体块构成。
2. 衣纹表现基础：衣纹的形成规律、主要种类、与人体结构的对应关系；衣

纹的归纳与简化技巧；中国传统艺术中的衣纹用笔（笔意贯通、线条协调）。

### 三、考核知识点及要求

1. 识记：人体基本比例、核心骨骼与肌肉名称；衣纹的主要种类与形成原因。
2. 领会：人体结构与体块的关系；衣纹随人体动态的变化规律；中国传统衣纹表现的美学特点。
3. 应用：能够准确绘制人体基本结构与比例；根据人体动态归纳表现衣纹；运用数字绘画工具临摹简单传统线描作品。

## 第三章 静态人物速写

### 一、学习目的与要求

1. 掌握立体观察方法，熟练运用静态人物速写（慢写）的写生步骤。
2. 能够准确表现半身、全身静态人物的结构、比例与神态，熟练掌握人物局部（头、手、脚）的画法。
3. 了解双人及多人组合速写的构图原则，能够处理人物间的主次、前后关系。

### 二、课程内容

1. 静态人物速写（慢写）：立体观察与造型感受；半身/全身人物的写生步骤（起形、结构刻画、细节完善）。
2. 人物局部速写：手、脚的解剖结构与透视变化；头部特征、面部表情的概括与夸张表现。
3. 组合人物速写：双人/多人组合的构图规律（主次、遮挡、虚实、繁简对比）；统一透视关系下的人物组织。

### 三、考核知识点及要求

1. 识记：静态人物速写的写生步骤；人物局部（头、手、脚）的结构特征；组合速写的构图原则。
2. 领会：立体观察方法在造型中的作用；面部表情与人物性格的关联；组合速写中画面整体统一性的营造。
3. 应用：独立完成半身或全身静态人物速写，准确表现结构与神态；绘制人物局部（头、手、脚）的不同角度造型；完成简单双人组合速写，合理处理人物关系。

## 第四章 动态人物速写

### 一、学习目的与要求

1. 理解人体动态与重心的关系，掌握骨架动态的观察与表现方法。
2. 能够准确捕捉行走、奔跑、跳跃等基本动态，熟练掌握动态人物速写（快写）的表现技巧。
3. 具备连续动作的默写能力，能够以简洁线条概括动态核心特征。

## 二、课程内容

1. 运动与人体：骨架的动态规律、人体重心变化、动态线的提炼。
2. 动态着衣人物速写（快写）：动态捕捉技巧、线条的概括与提炼；默写方法与技巧。
3. 连续动作的表现：行走、奔跑、跳跃等动作的动态规律；连续动作的分阶段表现。

## 三、考核知识点及要求

1. 识记：人体动态线的概念；常见动态（行走、奔跑、跳跃）的核心特征；动态速写的快写技巧。
2. 领会：动态与重心的关联；骨架动态对整体造型的影响；连续动作的节奏变化。
3. 应用：独立完成单个动态人物速写（如奔跑、跳跃），准确表现动态与重心；默写简单连续动作（如行走过程）；添加符合动态的衣纹表现。

# 第五章 动物速写

## 一、学习目的与要求

1. 了解常见动物（四足动物、鸟类、鱼类等）的身体结构与特征差异。
2. 掌握动物速写的写实画法与夸张表现技巧，理解动物运动的基本规律。
3. 能够结合动物生物特性，完成写实或动漫风格的动物速写。

## 二、课程内容

1. 动物的身体结构与特征：四足动物（狗、马、猫等）的骨骼、体块结构；鸟类、鱼类的身体特征；不同动物结构的差异比较。
2. 动物速写画法：写实动物速写的写生步骤；动漫风格的夸张表现技巧（体型、五官、动态夸张）。
3. 动物运动的特点和表现：四足动物的行走、奔跑；鸟类的飞行；鱼类的游动等运动规律。

## 三、考核知识点及要求

1. 识记：常见动物（狗、马、鸟类）的身体结构特征；动物运动的基本规律。
2. 领会：动物结构与运动方式的关联；写实与夸张表现的适用场景；动漫风格动物造型的审美特点。
3. 应用：完成某一常见动物（如狗、猫）的写实速写；设计动漫风格的夸张动物造型；表现动物的基本运动状态（如奔跑、飞行）。

# 第六章 景物速写

## 一、学习目的与要求

1. 掌握透视的基本知识（一点、两点、三点透视），并能应用于场景速写。
2. 了解场景、风景、建筑与静物速写的画法，掌握山石、花草、树木的表现

技巧。

3. 能够运用构图知识组织画面，完成包含人物、景物的综合场景速写。

## 二、课程内容

1. 场景速写：透视基本知识（视点、视平线、各类透视规律）；场景构图原则（主次、虚实、疏密、黑灰白分布）；人物与场景的协调关系。

2. 风景速写：山石、花草、树木的基本画法；风景速写的取舍与概括技巧。

3. 建筑与静物速写：建筑的透视与结构表现；静物的造型与构图组织。

## 三、考核知识点及要求

1. 识记：透视的核心概念（视平线、一点 / 两点透视）；场景构图的基本原则；山石、树木的基本表现方法。

2. 领会：透视在营造空间感中的作用；构图对画面主题表达的影响；景物速写的取舍与概括逻辑。

3. 应用：运用透视知识绘制简单建筑速写；完成包含山石、树木的风景速写片段；设计简单综合场景速写（含人物与景物），构图合理、空间感明确。

## 三、参考教材与考核实施要求

### （一）本课程使用的参考书

《动漫速写基础（微课版）》，孙尚著，人民邮电出版社，2025年版。

### （二）本课程的考试要求

1. 考察理论应用能力：能够运用动漫速写的基本概念、造型规律（如比例、透视、构图）分析作品的表现逻辑。

2. 考察实践操作能力：根据命题完成人物、动物或景物的速写创作，包括写生类、默写类、创意类作品，体现对线条、结构、动态的把控。

3. 考察工具应用能力：能够熟练使用传统绘画工具，或结合数字绘画工具（含基础 AI 绘画应用）完成作品，工具运用规范、效果得当。

考察综合创作能力：能够结合主题需求，融入中国传统造型元素或动漫风格特征，完成兼具准确性与创新性的速写作品，体现对多章节知识的综合运用。

### （三）关于本课程考试命题的若干规定

1. 本门课程采用闭卷考试，时间为150分钟。根据本课程考试所提供的环境条件，携带必要的创作工具（如画具、纸张）等。

2. 本大纲各章所规定的基本要求，知识点及知识点下的知识细目，都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章，又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节重点，加大重点内容的覆盖度。

3. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核自学者对基本概念、基本知识和基本理论是否了解或掌握，对基本创作实践方法是否会用或熟练。不应出与基

本要求不符的偏题或怪题。

4. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记占 10%，领会占 10%，简单应用占 20%，综合应用占 60%。

6. 本门课程考试可选用的命题题型范围为单项选择题、判断题、名词解释题、实践创作等题。