

# 《01690 漫画创作技法》实践考核大纲

## 一、课程性质与目标

### （一）课程性质和特点

本课程是动漫专业的核心实践课程，以漫画创作为导向，融合故事创作、角色设计、世界观设定与出版形式适配等多方面知识技能。课程强调创意灵感与实践技法的结合，既注重故事逻辑的完整性、角色塑造的生动性，又突出漫画特有的视觉叙事语言，同时覆盖不同出版形式的创作规范。通过系统性训练，培养学生从灵感迸发、设定构建到成品输出的全流程漫画创作能力，适应漫画行业多元化的创作与出版需求。

### （二）课程目标

1. 知识目标：掌握漫画创作的核心流程，包括灵感挖掘、角色设计、世界观设定、故事架构等关键环节；了解不同类型漫画（历史、现实、奇幻、未来主义等）的创作特点；熟悉各类出版形式（单行本、连载漫画、网络漫画等）的技术性要求与规范。

2. 能力目标：具备独立挖掘灵感、构建完整故事框架的能力；能够设计鲜明立体的主人公、同盟与反派角色，完善人物档案；熟练运用漫画视觉叙事技巧，完成符合出版规范的短篇漫画创作；具备根据不同出版形式调整作品结构与风格的适配能力。

3. 素养目标：培养丰富的想象力与创新思维，增强对故事与角色的共情能力；树立严谨的创作态度，尊重不同出版形式的行业规范；提升漫画审美素养，形成独特的创作风格雏形。

### （三）课程的重点

1. 故事与角色构建：核心是灵感转化为完整故事框架，以及主人公、同盟、反派的角色塑造与人物档案完善。

2. 世界观设定：掌握不同类型漫画（奇幻、未来主义、现实主义等）的世界观构建逻辑，注重细节真实性与创意性的平衡。

3. 视觉叙事与技法：运用分镜、构图、对话设计等漫画特有技法，实现故事的有效传达。

4. 出版形式适配：根据单行本、连载漫画、网络漫画等不同出版形式，调整作品结构、篇幅与呈现方式。

## 二、考核内容和考核目标

### 第一章 幻想世界的诞生

## 一、学习目的与要求

1. 掌握灵感挖掘的方法，能够将灵感转化为具体的故事方向与创作主题。
2. 理解主人公产生的逻辑，明确故事类型选择与主题表达的关联。
3. 了解漫画绘画风格的多样性，能够根据故事主题选择适配的绘画风格。

## 二、课程内容

1. 灵感的迸发：灵感来源（生活观察、书籍、影视等）、灵感整理与转化方法。
2. 主人公的产生：主人公核心特质、与故事主题的契合度、角色吸引力设计。
3. 故事类型列表：历史漫画、现实主义漫画、奇幻漫画、未来主义漫画、幽默漫画等类型特点。
4. 绘画风格：不同风格（写实、卡通、唯美、暗黑等）的视觉特征与适用场景。
5. 团队合作与工作室：漫画创作的团队分工与协作模式（可选）。

## 三、考核知识点及要求

1. 识记：主要漫画故事类型的特点；绘画风格的分类及视觉特征。
2. 领会：灵感与故事主题、主人公塑造的内在关联；绘画风格与故事类型的适配逻辑。
3. 应用：能够从指定灵感源出发，确定故事类型与主题；设计初步的主人公核心特质；选择适配的绘画风格并说明理由。

## 第二章 主人公和其他人物

### 一、学习目的与要求

1. 掌握主人公、同盟与反派的定位与塑造方法，明确角色间的冲突关系。
2. 学会构建完整的人物档案，包括性格、背景、外形、动机等核心要素。
3. 理解对话设计的技巧，能够通过对话展现人物性格与推动故事发展。

### 二、课程内容

1. 主人公、同盟和反派：角色功能定位、性格互补与冲突设计。
2. 角色模式：经典角色模式（如英雄之旅模式中的角色分工）的应用。
3. 人物档案：核心要素（姓名、年龄、性格、背景、目标、弱点、外形特征等）。
4. 冲突刻不容缓：角色间冲突的类型（利益冲突、理念冲突、情感冲突等）与设计方法。
5. 对话：人物对话的个性化、口语化与叙事功能（推动情节、展现性格、补

充背景)。

### 三、考核知识点及要求

1. 识记：人物档案的核心要素；角色冲突的主要类型。
2. 领会：同盟与反派对主人公成长的推动作用；对话与人物性格的一致性。
3. 应用：完成主人公、同盟、反派的人物档案构建；设计一组能够体现角色冲突与性格的对话；绘制主要角色的外形草图。

## 第三章 资料、观察、创造：幻想世界设定

### 一、学习目的与要求

1. 掌握不同类型漫画的世界观设定方法，明确资料收集与创意发挥的平衡。
2. 理解世界观细节对故事真实性与沉浸感的重要性，能够构建逻辑自洽的幻想世界。
3. 学会结合故事主题与角色需求，设定世界观的核心要素（历史、规则、环境等）。

### 二、课程内容

1. 历史漫画的世界设定：历史资料收集、时代背景还原、细节真实性把控。
2. 现实主义漫画的世界设定：生活观察、社会环境刻画、日常细节还原。
3. 奇幻漫画的世界设定：魔法规则、种族设定、地理环境、神话体系构建。
4. 未来主义漫画的世界设定：科学依据、科技发展趋势、社会结构演变。
5. 幽默漫画的世界设定：夸张逻辑、喜剧冲突场景设计。

### 三、考核知识点及要求

1. 识记：不同类型漫画世界观设定的核心要素；资料收集与观察的主要方法。
2. 领会：世界观设定与故事发展、角色行为的逻辑关联性；细节对世界观真实性的支撑作用。
3. 应用：选择某一类型漫画（如奇幻、未来主义），完成世界观核心设定（含规则、环境、社会结构等）；设计 2-3 个体现世界观特色的场景细节。

## 第四章 确定作品的出版形式

### 一、学习目的与要求

1. 了解不同出版形式（单行本、连载漫画、网络漫画等）的技术性要求与创作规则。
2. 掌握适配不同出版形式的作品结构设计方法，如连载漫画的悬念设置、网络漫画的分镜节奏。
3. 能够根据目标出版形式，调整作品的篇幅、分镜、叙事节奏与呈现方式。

### 二、课程内容

1. 法国单行本漫画：篇幅规则、排版规范、技术性要求。
2. 美国连载漫画：每月 22 页的故事结构、情节推进节奏。
3. 意大利漫画和日本漫画：各自的出版特点与创作风格适配。
4. 杂志连载漫画：悬念设置技巧、单话独立完整性与系列连贯性平衡。
5. 网络漫画：竖版分镜设计、阅读节奏、互动性元素（可选）。
6. 其他形式：连环画、摄影小说、报刊插图与讽刺画的创作特点（可选）。

### 三、考核知识点及要求

1. 识记：主要出版形式（单行本、连载漫画、网络漫画）的技术性要求与篇幅规范。
2. 领会：不同出版形式对故事结构、分镜设计、叙事节奏的影响；悬念设置与读者吸引力的关联。
3. 应用：选择某一出版形式（如杂志连载、网络漫画），设计短篇漫画的结构框架；完成 2-3 页分镜脚本，体现该出版形式的适配特点。

## 三、参考教材与考核实施要求

### （一）本课程使用的参考书

《漫画创作指南：幻想世界构建》，Jean Marc, LAINE 著，湖南美术出版社，2021 年版。

### （二）本课程的考试要求

1. 考察创意构思能力：能够独立完成灵感转化、故事框架构建、角色塑造与世界观设定，体现创新性与逻辑性。
2. 考察技法实践能力：掌握漫画分镜、构图、对话设计等基础技法，能够将创意转化为可视化的漫画脚本或短篇作品。
3. 考察出版适配能力：了解不同出版形式的规范与要求，能够根据目标形式调整作品结构与呈现方式。
4. 考察综合表达能力：作品需具备清晰的叙事逻辑、鲜明的角色特色、完整的世界观，同时符合漫画的视觉叙事规律。

### （三）关于本课程考试命题的若干规定

1. 本门课程采用闭卷考试，时间为 150 分钟。根据本课程考试所提供的环境条件，携带必要的创作工具（如画具、纸张）等。
2. 本大纲各章所规定的基本要求，知识点及知识点下的知识细目，都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章，又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、章节重点，加大重点内容的覆盖度。
3. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核目标不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核自学者对基本概念、基本知识

和基本理论是否了解或掌握，对基本创作实践方法是否会用或熟练。不应出与基本要求不符的偏题或怪题。

4. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记占 10%，领会占 10%，简单应用占 20%，综合应用占 60%。

6. 本门课程考试可选用的命题题型范围为单项选择题、判断题、名词解释题、实践创作等题。